

# Vier alte Dänische Lieder

[Deutscher Text von W. FENZEL.]

# Four old Danish Songs

[English words by E. DAVID.]

Für eine  
Singstimme  
und Pianoforte  
componiert von

Composed for  
voice  
and piano  
by

## Christian Sinding.

OP. 39.

- № 1. Abends nur flieget der Rabe. Pr. 1 Mark  
., 2. In Trauer König Frode stund. . 1 .  
., 3. Rosen blühten im Grunde. . 1 .  
., 4. Selig mich wärmend an  
wogender Brust . 1 .

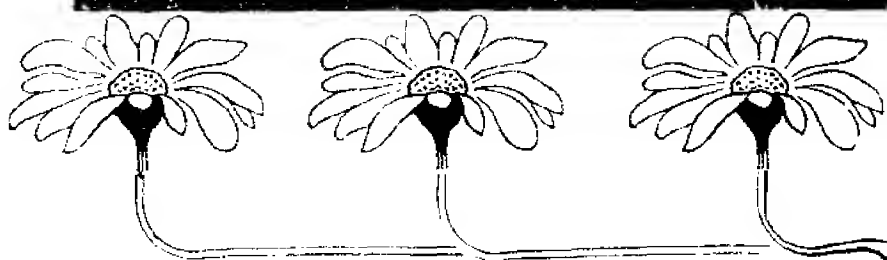
Only at eve flies the raven.  
Lamenting did King Frode stand.  
Roses bloomed in full flower.  
Blissfully on thy warm breast  
I recline.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.



# Vierhändige Clavierstücke



|   |      |
|---|------|
| <b>BEHR, Franz.</b>   | M    |
| Op. 218. Galop militaire  | 1.50 |
| Op. 303. Lachtaubchen. Scherz-Polka. (La rieuse. Laughing dove)                                     | 1.50 |
| Op. 328. Zwei Stücke. Die Primopartie ohne Octaven-<br>spannungen. (Sans octaves. Without octaves.) |      |
| No. 1. Im Mondenschein. Nocturne. (Au clair<br>de lune. In moonlight)                               | —80  |
| No. 2. Italienisches Lied. (Dormi pure.) (Chan-<br>son italienne. Italian song)                     | —80  |
| Op. 390. Kolibri. Scherz-Polka  | 1.50 |
| Op. 392. Ungarische Lieder und Tänze. (Chansons<br>et danses tziganes. Hungarian songs and dances.) |      |
| Heft 1  | 1.30 |
| Heft 2  | 1.50 |
| Op. 400. Miti-Polka   | 1.50 |
| Op. 407. Les Marionnettes. Polka gracieuse  | 1.50 |
| Op. 408. Royal-Fanfare. Galop   | 1.50 |
| Op. 421. Weihnachtsglocken. (Les cloches de Noël.<br>Christmas-bells)                               | 1.50 |
| Op. 499. Gavotte Pompadour  | 1.25 |
| Op. 500. Le retour des lanciers   | 1.50 |

|  |      |
|--|------|
| <b>BIEHL, Albert.</b>  |      |
| Op. 114. Die beiden Freundinnen. Leichte Vorspiel-<br>stücke für Pianoforte zu 4 Händen über beliebte<br>Opern. (Les deux amies. Fantaisies faciles sur<br>des motifs d'opéras favoris pour piano à 4 mains.<br>The two friends. Brilliant, but not difficult<br>operative transcriptions for piano duet.) |      |
| No. 1. Weber, Oberon   | 1.25 |
| No. 2. Weber, Preciosa   | 1.25 |
| No. 3. Weber, Freischütz. (Robin des bois. Robin<br>of the woods)  | 1.25 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>HAUSCHILD, Carl.</b>   |     |
| Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Inf-<br>Regiments No. 107. (Marche militaire célèbre.<br>Military march) | —75 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>HAYDN, Josef.</b>  |     |
| 12 kleine ausgewählte Stücke für Pianoforte zu vier<br>Händen eingerichtet, mit Fingersatz versehen<br>und zum Gebrauche beim Unterricht herausge-<br>geben von Rob. Schaab. (12 petits thèmes choisis,<br>pour piano à 4 mains avec doigté. 12 little<br>themes of Haydn, for piano duet with fingering) | 3.— |

|   |     |
|---|-----|
| <b>HOFFMANN, Richard.</b>   |     |
| Op. 102. Zum Vorspielen. Acht melodische Stücke<br>für Pianoforte zu 4 Händen. (Pour se faire<br>entendre. Huit petits morceaux pour le piano à<br>4 mains. To play to friends. Eight piano-duets.) |     |
| No. 1. Liedchen. (Chansonette. A little song)   | —75 |
| No. 2. Spielerei. (Badinage. Fun and frolic)  | —75 |
| No. 3. Marsch. (Marche. March)  | —75 |
| No. 4. Kleine Erzählung. (Petit conte. A little tale)   | —75 |
| No. 5. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinning<br>maid)  | —75 |
| No. 6. Romanze. (Romance)   | —75 |
| No. 7. Wanderlust. (Vivant les voyages. Longings<br>for travel)   | —75 |
| No. 8. Canzonetta   | —75 |

|   |      |
|---|------|
| <b>KÖHLER, Louis.</b>   |      |
| Op. 124. Leichte vierhändige Stücke, die Primo-<br>Partie im Umfange v. fünf Tönen, für den Clavier-<br>Unterricht. (Morceaux faciles en majeure partie<br>sur l'étendue de la quinte. Easy pieces without<br>octaves.) |      |
| Heft 1  | 1.50 |
| Heft 2  | 1.50 |
| Heft 3  | 1.50 |
| Heft 4  | 2.—  |
| Op. 134. Drei leichte, melodische und instructive<br>Sonatinen. (3 sonatines faciles et mélodiques.<br>Easy and melodic sonatas.)   |      |
| No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)  | 1.50 |
| No. 2. F-dur. (Fa majeur. F major)  | 1.25 |
| No. 3. C-dur. (Ut majeur. C major)  | 1.25 |

|   |      |
|---|------|
| <b>KRUG, D.</b>   |      |
| Op. 175. Galop militaire. Arr. pour piano à 4 mains   | 2.—  |
| Op. 240. Frühlingsblüthen. Leichte Tonstücke über<br>beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung.<br>(Fleurs de printemps. Transcriptions faciles<br>sur des thèmes populaires allemands; avec le<br>doigté. Springflowers. Little paraphrases on<br>german popular songs; with fingering.) |      |
| No. 1. Carneval von Venedig (Carnaval de Venise.<br>Carnival of Venice)   | 1.25 |
| No. 2. Thüringisches Volkslied „Ach wie ist's<br>möglich dann“. (Chant pop. de Thuringe.<br>Thuringian pop. song)   | 1.25 |
| No. 3. Robin Adair, „Treu und herzlichlich“<br>(Fidélité. Fidelity)   | 1.25 |

## Musique pour piano à 4 mains. Music for piano-duet.

### III. COLLECTION.

|   |      |
|---|------|
| <b>KRUG, D.</b>   | M    |
| Op. 240. Frühlingsblüthen.  |      |
| No. 4. Abt, F., Schlaf wohl, du süßer Engel du.<br>(Dors, doux enfant. Sleep, my darling)   | 1.25 |
| No. 5. Weber, C. M. v., Als ich jüngst verwichen<br>zu ma Dirndl g'schlichen. (Visite à<br>l'amante. A visit to the love)   | 1.25 |
| No. 6. Silcher, Loreley   | 1.25 |
| No. 7. Volkslied: O Strassburg, o Strassburg  | 1.25 |
| No. 8. Schubert, F., Am Meer. (Au bord de la<br>mer. On the sea shore)  | 1.25 |
| No. 9. Boieldieu, Weisse Dame: „Ha, welche Lust<br>Soldat zu sein“. (De la dame blanche:<br>„Ah, quel plaisir d'être soldat“. From<br>the white lady: „Ah, what a pleasure to<br>be a soldier“)             | 1.25 |
| No. 10. Löwe, C., Heinrich der Vogler „Herr<br>Heinrich sass am Vogelherd“. (Henri<br>l'oiseleur. Henry, the bird-catcher)  | 1.25 |
| No. 11. Weber, aus der Oper: Der Freischütz<br>„Durch die Wälder, durch die Auen“. (De<br>Robin des bois: „Par les forêts, les<br>prairies“. From Robin of the woods.<br>Through the forests, the meadows“) | 1.25 |
| No. 12. Mozart, aus der Oper: Die Zauberflöte<br>„In diesen heiligen Hallen“. (De la flûte<br>enchantée: „Sous ces voûtes sacrées“. From<br>the enchanted flute: Under these<br>sacred halls“)              | 1.25 |
| No. 13. Schubert, F., Ständchen: „Leise flehen<br>meine Lieder“. (Sérénade: „Mes chants<br>te prient avec douceur“. Serenade: My<br>songs humbly pray to thee“)   | 1.25 |
| No. 14. Volkslied: „Süsse Heimath“. (Ch. pop.:<br>„Douce patrie“, „Sweet home“)   | 1.25 |
| No. 15. Mendelssohn, Der Jäger Abschied: „Wer<br>hat dich du schöner Wald“. (Adieu du<br>chasseur: „Qui t'a donc, belle forêt?“<br>Hunter's farewell: „Who set thee, thou<br>beautiful forest“)             | 1.25 |
| No. 16. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes<br>Rath“. (Dieu l'a voulu: „God hath<br>resolved“)  | 1.25 |
| No. 17. Oesterreichische Volkshymne. „Gott er-<br>halte Franz den Kaiser“. (Chant national<br>autrichien. Austrian national song)   | 1.25 |
| No. 18. Sicilianisches Volkslied. „O Sanctissima“,<br>(Chant pop. sicil. Sicil. pop. song)  | 1.25 |
| No. 19. Kreutzer, Die Kapelle „Was schimmert<br>dort“. (La chapelle. The chapel)  | 1.25 |
| No. 20. Weihnachtslied. „Stille Nacht, heilige<br>Nacht“. (Chant de Noël. Christmas-song)   | 1.25 |
| No. 21. Kreutzer, „Das ist der Tag des Herrn“. (C'est le jour du seigneur. This is thy<br>day, o Lord)  | 1.25 |

|   |      |
|---|------|
| <b>KRUG, D.</b>   | M    |
| Op. 258. Die beiden Dilettanten. 2 Sonatinen im<br>leichten Style. (2 Sonatines. 2 easy sonatas.) |      |
| No. 1. C-dur. (Ut majeur. C major)  | 1.50 |
| No. 2. C-dur. (Ut majeur. C major)  | 2.—  |

|   |      |
|---|------|
| <b>LANGE, G.</b>  |      |
| Op. 224. Abendständchen. Melodie. (Sérénade.<br>Serenade) | 1.25 |
| Op. 265. Erika. Tonstück. (La bruyère. The heath)         | 1.50 |

|   |      |
|---|------|
| <b>LÖW, Josef.</b>  |      |
| Op. 176. Sechs Clavierstücke.   |      |
| No. 1. Rondino  | —75  |
| No. 2. Sonntagslied. (Le dimanche. Sunday)  | —50  |
| No. 3. Scherzetto   | —75  |
| No. 4. Wiener Walzer. (Valse. Waltz)  | —75  |
| No. 5. Wiegenlied. (Berceuse. Lullaby)  | —75  |
| No. 6. Rundgesang. (Ronde. Roundelay)   | —75  |
| Op. 325. Allegro brillant   | 1.30 |
| Op. 429. „Zum Vorspielen“. Drei brillante Clavier-<br>stücke ohne Octaven und mit Fingersatzbe-<br>zeichnung für zwei Schüler auf gleicher Stufe.<br>(Trois morceaux brillants, sans octaves, avec le<br>doigté. Three brilliant pieces, without octaves,<br>with fingering.) |      |
| No. 1. Ronde à la polka   | 1.—  |
| No. 2. Impromptu  | 1.—  |
| No. 3. Polonaise brillante  | 1.—  |

|   |      |
|---|------|
| <b>OESTEN, Max.</b>   |      |
| Op. 128. Glockenthürmers Töchterlein. Salon-<br>stück. (La fille du sonneur. The chimera's<br>daughter) | 1.50 |
| Op. 129. Sommerfäden. Salonwalzer. (Fils de la<br>vierge. Air threads)                                  | 1.50 |

|   |      |
|---|------|
| <b>OESTEN, Theodor.</b>   |      |
| Op. 185. En avant! Galop militaire arrangé pour<br>piano à quatre mains                                     | 1.75 |
| Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: „Lang<br>ist es her“. (Mélodie irlandaise. Tell me the<br>tales) | 1.50 |

|  |      |
|--|------|
| <b>PETER, H. F.</b>  |      |
| Op. 1. Nachtigallengesang. Fantasie. (Le chant<br>du rossignol. The song of the nightingale) | 1.75 |

|   |      |
|---|------|
| <b>STAAB, L.</b>  |      |
| Op. 54. Souvenir de Wiesbaden. Grande polka di<br>bravura arrangée pour piano à quatre mains.<br>(Remembrance of Wiesbaden) | 2.25 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>VOGEL, Moritz.</b>   |     |
| Op. 12. Drei Märsche.   |     |
| No. 1. Festmarsch. (Marche solennelle. Festival<br>march)     | 1.— |
| No. 2. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral<br>march)       | 1.— |
| No. 3. Triumphmarsch. (Marche triomphale.<br>Triumphal march) | —75 |

|   |      |
|---|------|
| <b>VOSS, Charles.</b>   |      |
| Op. 280. Course hongroise. Csikos-Galop arrangé<br>pour piano à quatre mains. (Hungarian dance)                     | 2.25 |
| Op. 313. La trompette. Polka russe arrangée pour<br>piano à quatre mains. (The trumpet)                             | 1.50 |
| Op. 314. Kaiser-Quadrille. Bearbeitet für das Piano-<br>forte zu vier Händen. (Quadrille impériale.<br>Emp. quadr.) | 2.—  |

|   |      |
|---|------|
| <b>WOLFF, Bernhard.</b>   |      |
| Op. 79. Wiegenlied. Für das Pianoforte zu vier<br>Händen eingerichtet vom Componisten. (Ber-<br>ceuse. Lullaby) | 1.25 |
| Op. 80. Romance. Für das Pianoforte zu vier Händen<br>eingerichtet vom Componisten. (Romance)                   | 1.25 |

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.  
Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.



LEIPZIG  
ROB. FORBERG.

# Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

**An die Helmat.** Text nach B. Björnson von W. Benzen. Mk.  
Für Bariton solo, gemischten Chor und  
Pianoforte.

Klavierauszug . . . . . 3.—  
Chorstimmen . . . . . 1.—  
Solostimme . . . . . —.25

**Alte Weisen.** Gedichte von Gottfried Keller. Für  
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen . . . . . 1.—  
" 2. Du milchjunger Knabe . . . . . 1.—  
" 3. Ich fürcht' mit Gelpenster . . . . . 1.—  
" 4. Röschen biß den Apfel an . . . . . 1.—  
" 5. Wie glänzt der helle Mond . . . . . 1.—  
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren . . . . . 1.—

**Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.**

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter . . . . . 1.—  
" 2. Rosmarin . . . . . 1.—  
" 3. Es starben zwei Schwestern . . . . . 1.—  
" 4. Die Bettelfrau . . . . . 1.—  
" 5. Wiegenlied . . . . . 1.—  
" 6. Fuge . . . . . 1.—

**Lieder und Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller . . . . . 1.—  
" 4. Viel Träume. Gedicht von Samerling. . . . . 1.—  
" Ausgabe für hohe Stimme . . . . . 1.—  
" " mittlere " . . . . . 1.—  
" " tiefe " . . . . . 1.—  
" 5. Ein Weib. Gedicht von Heine . . . . . 1.—  
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz . . . . . 1.—

**Gesänge auf Texte nach V. Krag** von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beistehet ihr Sang zum Weine . . . . . 1.—  
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leideses Haar . . . . . 1.—  
" 3. Die Mutter singt . . . . . 1.—  
" 4. Mariannlein . . . . . 1.—  
" 5. Es schrie ein Vogel . . . . . 1.—  
" 6. Nach dem Sturm . . . . . 1.—

**Tolle Lieder.** Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben . . . . . 1.—  
" 2. Ich suchte . . . . . 1.—  
" 3. Mainacht . . . . . 1.—  
" 4. Herbststimmung . . . . . 1.—  
" 5. Sylvesternacht . . . . . 1.—

**Fünf Gesänge.** Gedichte von B. Drachmann und S. Tross  
von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Weiß ich weißt' ich über die Erde . . . . . 1.—  
" 2. Bernsteine . . . . . 1.—  
" 3. Walpurgislied . . . . . 1.—  
" 4. Ich hatte wohl einen Herzensknaß . . . . . 1.—  
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang . . . . . 1.—

**Fünf Lieder.** Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein kühres Kleid . . . . . 1.—  
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem  
Saar . . . . . 1.—  
" 3. Dafür wird gebüßt . . . . . 1.—  
" 4. Im Serail . . . . . 1.—  
" 5. Ewig . . . . . 1.—

**Skizze** für das Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.—

**Op. 26. Lieder aus „Winternächte“** von  
H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarret mein Herze lag . . . . . 1.—  
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen . . . . . 1.—  
" 3. Ich war schon so klug . . . . . 1.—  
" 4. Ich liege dir zu Füßen . . . . . 1.—  
" 5. Da droben auf dem Berge . . . . . 1.—  
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle . . . . . 1.—  
" 7. Es war im sonnigen Monat März . . . . . 1.—  
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben . . . . . 1.—  
" 9. Einst verlor um eine Braune . . . . . 1.—  
" 10. Du kannst ja doch nicht lügen . . . . . 1.—

**Op. 37. Aus dem Verborgenen.** Texte nach  
Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme  
und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort . . . . . 1.—  
" 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen . . . . . 1.—  
" 3. Lieben-Seligkeit . . . . . 1.—  
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim . . . . . 1.—  
" 5. 'S ist schlimm . . . . . 1.—  
" 6. Nicht Gedanken, die trügen . . . . . 1.—

**Op. 38. Sechs Lieder.** Gedichte nach Per Stole von  
W. Benzen. Für eine Sing-  
stimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land . . . . . 1.—  
" 2. Licht . . . . . 1.—  
" 3. Laub . . . . . 1.—  
" 4. Herbst . . . . . 1.—  
" 5. Heim . . . . . 1.—  
" 6. Neujahr in Norwegen . . . . . 1.—

**Op. 39. Vier alte dänische Lieder.** Deutscher  
Text von  
W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur fliehet der Rabe . . . . . 1.—  
" 2. In Trauer König Frode stund . . . . . 1.—  
" 3. Rosen blühten im Grunde . . . . . 1.—  
" 4. Selig mich wärmend an wogender Bruch . . . . . 1.—

**Op. 67. Männerlied.** Gedicht von W. Benzen  
nach dem Norwegischen.  
Für eine Singstimme und Pianoforte . . . . . 1.—

**Op. 68. Vier Gesänge** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Uthö  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. Soll ich denn nie mehr küßen. Text nach  
dem Norwegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

**Op. 69. Fünf Lieder** für eine Singstimme und  
Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Halen  
von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Halen von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von  
W. Benzen . . . . . 1.—  
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.  
Text nach Per Stole von W. Benzen . . . . . 1.—  
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Nor-  
wegischen von W. Benzen . . . . . 1.—

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.





# Rosen blühten im Grunde.

Roses bloomed in full flower.

Neue Ausgabe.

Christian Winther.

English translation by LILY DAVID.

Christian Sinding, Op. 39. III.

Andantino.

GESANG.

PIANO.

*p dolce*

Ro - sen blüh - ten im Grun - de, blau - e Veil - chen am  
 Ro - ses bloomed in full flow - er, vi - o - lets in the

Zaun, und im Wald in der Run - de klang gezwitscher - te  
 dell, in the wood's leaf - y bow - er like a sweet rip - pling

Kun - de, war's Bächlein zu schau'n.      Wie die Schlangen sich schlin-gen ging die  
*show - er the brook soft - ly fell.      Like a snake e - ver coil - ing wound the*

Fluth in der Bucht, und das schien wie ein Sin-gen ü - bern Hü-gel zu drin - gen von  
*stream to the bay, and there came a faint sing-ing as of flow-er bells ring-ing from*

Blu - - men und Frucht.  
*hills far a - way.*

*p*

Erd' und Himmel um - schlan - gen mit Ran - ken sich  
*Earth and Heav'n were en - twin - ing the ten-der branches*

fest. *green.* Und da sas - sen in Prangen Frau'n mit blü - hen - den  
*And at feasts gay re - clin - ing, in robes dazzling and*

Wan - gen im Saa - le beim Fest.  
*shin - ing, fair wo - men were seen.*

*pp*

Doch was dort ich auch spürte, was ge - schaut ward von mir, Da war Nichts, was mich  
*Lit - tle tho' was I heeding and no charm this for me, naught of all was I*

rühr - te, Denn mein Sin - nen ent - führ - te weit hin - weg mich zu Dir!  
*need - ing, For my thoughts they were speeding Far a - way love to thee!*

# Vokal = Duette

## und Terzette

### BEER, Max Josef.

- Op. 22. **Liebesleben.** Liederspiel nach Gedichten v. Hermann Kletke für Sopran, Tenor und Bass m. Begl. d. Pianoforte.  
No. 1. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.  
No. 2. Sopransolo. No. 3. Duett für Sopran und Tenor. No. 4. Sopransolo. No. 5. Tenorsolo. No. 6. Sopransolo. No. 7. Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass.  
Clavierauszug . . . . . 5.50  
Singstimmen . . . . . 1.65

### DEDEKIND, K. Chr. (1623—1694.)

- Zwei geistliche Duette** aus „Musikalischer Jahrgang 1674“ für 2 Sopranstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Nach Stimmbüchern aus der Zwickauer Rathsschulbibliothek bearb. von Reinhard Vollhardt.  
No. 1. **Es ist dir gesagt** . . . . . 1.25  
No. 2. **Zeige mir Herr** . . . . . 1.25

### DENZA, L.

- Sechs zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte. Texte von W. Henzen nach Dichtungen von G. Hubi Newcombe.  
No. 1. **Barcarole** . . . . . 1.25  
No. 2. **Fahr wohl** . . . . . 1.25  
No. 3. **Süsse Glocken** . . . . . 1.25  
No. 4. **Frühling heil** . . . . . 1.25  
No. 5. **Sie schläft** . . . . . 1.25  
No. 6. **Zum Tanz** . . . . . 1.25

- Mit dem Strome.** Text von W. Henzen nach N. Boosey. Duett f. Sopran u. Tenor mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.25

### HEISER, Wilhelm.

- Op. 88. **Unter den dunklen Linden.** (Rob. Reinick.) Für zwei Sopran- oder Tenorstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.50

### KIPPER, H.

- Op. 100. **Das Kriegerfest im Walde.** (Jacob Dreesen.) Duett f. Bariton u. Bass mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 3.—

### KLENGEL, Paul.

- Op. 18. **Zwei Duette für Mezzosopran und Bariton mit Pianofortebegleitung.** Text deutsch und englisch. (Two duets for mezzo-soprano and baritone with piano.)  
No. 1. **Im Abendroth.** (At Eventide.) (Eichendorff) . . . . . 1.—  
No. 2. **Die Nachtigallen schlagen.** (The nightingales are sighing.) (Jul. Gersdorff) . . . . . 1.—

### KRUG, Arnold.

- Op. 38. **Duette** nach Dichtungen v. Martin Greif f. Sopran (oder Alt) u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **In der Sunnwendnacht** . . . . . —.75  
No. 2. **Venetianisches Gondellied.** (Aus Marino Falieri.) . . . . . 1.25  
No. 2. **Dasselbe für Alt und Bariton** . . . . . 1.25  
Op. 45. **Vier Duette** für weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **Wiegenlied.** (P. Cornelius) . . . . . 1.—  
No. 2. **Abendlied.** (S. v. Sichert.) . . . . . 1.—  
No. 3. **Des Edelfalk sein Töchterlein.** (Th. Souchay.) . . . . . 1.—  
No. 4. **Polnisches Erntelied.** (Gedicht aus Grabow's „Lieder aller Völker u. Zeiten“) . . . . . 1.—

### LIMBERT, Frank L.

- Op. 2. No. 1. **Es hat die Rose sich beklagt.** (Mirza Schaffy.) Für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.—

### MÜLLER, M.

- Op. 20. **Myrtenlied zur silbernen Hochzeit.** Terzett für 2 Soprane und Alt mit Begleitung des Pianoforte ad libitum . . . . . 1.—

### NESSLER, V. E.

- Op. 68. **Drei Lieder** für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **Der Blume Tod.** (A. Schmidt.) . . . . . —.80  
No. 2. **Das gebrochene Herz.** (R. Löwenstein.) . . . . . —.80  
No. 3. **Mitgefühl.** (Dr. F. Nessler.) . . . . . —.80

### RAFF, Joachim.

- Op. 114. **Zwölf zweistimmige Gesänge** mit Begleitung des Pianoforte.  
Heft 1. **Complet** . . . . . 3.—  
Einzel:  
No. 1. **Die Kapelle.** (Uhland.) . . . . . —.75  
No. 2. **Frühlingsmorgen.** (Justin. Kerner.) . . . . . 1.25  
No. 3. **Glücklich, wer auf Gott vertraut.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 4. **Gute Nacht.** (R. Reinick.) . . . . . 1.—  
Heft 2. **Complet** . . . . . 2.75  
Einzel:  
No. 5. **Ich bin dein, du bist mein.** Alter Liebespruch . . . . . —.50  
No. 6. **Nach diesen trüben Tagen.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 7. **Rosenlied.** (Cl. Brentano.) . . . . . 1.—  
No. 8. **Vergiss' mein nicht.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
Heft 3. **Complet** . . . . . 3.—  
Einzel:  
No. 9. **Vögleins Frage.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . 1.—  
No. 10. **Wallfahrtslied.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75  
No. 11. **Wie singt die Lerche so schön.** (Hoffmann von Fallersleben.) . . . . . —.75  
No. 12. **Zum neuen Jahr.** (E. Möricke.) . . . . . —.75

### REINECKE, Carl.

- Op. 143. **Drei Duette** f. Sopran u. Bariton mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **Mallied.** (J. Sturm.) . . . . . 1.—  
No. 2. **Keine Sorg' um den Weg.** (Klaus Groth.) . . . . . 1.—  
No. 3. **Ghasel.** (Canon.) (H. Carsten.) . . . . . 1.—  
Op. 156. **Zehn Gesänge** in canonischer Weise für 3 weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
Heft 1 . . . . . 3.—  
No. 1. **Aus Venedig.** (Moritz Graf Strachwitz.) . . . . .  
No. 2. **Wenn zwei sich lieben.** (W. Jordan.) . . . . .  
No. 3. **Wie schnell verfliehet das Leid.** (Georg Scherer.) . . . . .  
Heft 2 . . . . . 3.—  
No. 4. **Mädchenlied.** (R. Leander.) . . . . .  
No. 5. **O abendliches Schweigen.** (Gustav Reinhardt.) . . . . .  
No. 6. **Gesang der Grazien aus Faust.** (Goethe.) . . . . .  
Heft 3 . . . . . 4.—  
No. 7. **Aus Mirza Schaffy.** (Bodenstedt.) . . . . .  
No. 8. **Im Sommer such' ein Liebchen dir.** (Uhland.) . . . . .  
No. 9. **Auf O . . o R—s Grab.** (Claudius.) . . . . .  
No. 10. **Märzschnee.** (Müller.) . . . . .  
Op. 163. **Zwölf Canons** f. zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
Heft 1 . . . . . 2.50

### REINECKE, Carl.

- No. 1. **Ein Leben ohne Liebe.** (Bodenstedt.)  
No. 2. **Die Rose prangt als Königin der Däfte.** (Bodenstedt.)  
No. 3. **Wecke nicht den Schlafenden.** (Fr. Rückert.)  
Heft 2 . . . . . 2.50  
No. 4. **Nun gute Nacht.** (V. Blüthgen.)  
No. 5. **Iss die Frucht und gieb den Kern.** (Fr. Rückert.)  
No. 6. **Wehe dem, der zu sterben geht.** (Fr. Rückert.)  
No. 7. **O, blicke zum ew'gen Himmel auf.** (Fr. Rückert.)  
Heft 3 . . . . . 2.50  
No. 8. **Wohl ist das Glück.**  
No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.)  
No. 10. **Bescheidenes Veilchen.** (F. Rückert.)  
Heft 4 . . . . . 3.—  
No. 11. **Gebet über den Wassern.** (M. Graf Strachwitz.)  
No. 12. **Tanzlied.** (H. Carsten.)  
Op. 163. No. 9. **Weihnachtslied.** (H. C. Andersen.) Canon für zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 1.—  
**RISCHBIETER, W.**  
Op. 41. **Für's Haus.** Sechs Lieder und Gesänge für Sopran, Alt und Bariton.  
Heft 1. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80  
No. 1. **Wenn eine Blume still verblüht.** (Engelbert Albrecht.) No. 2. **Dämmerstunde.** (J. G. Fischer.)  
Heft 2. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80  
No. 3. **Gute Nacht, süßes Kind.** (C. Dräslern-Manfred.) No. 4. **Der Alpenhirt.** (Hoffmann von Fallersleben.)  
Heft 3. **Partitur und Stimmen** . . . . . —.80  
No. 5. **Volksweise.** (L. Anzengruber.) No. 6. **Schelm Amor.** (Clara Hänel.)

### UMLAUFT, P.

- Op. 25. **Tanzweisen** in Ländlerform nach mittelhochdeutschen Texten für Sopran und Alt mit Begl. des Pianoforte.  
No. 1. **Ich will Trauern, Trauern schwinden seh'n.** (Dichter unbek.) . . . . . 1.—  
No. 2. **Nun ist der kühle Winter.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—  
No. 3. **Weine Herze, weinet Augen.** (Dichter unbekannt) . . . . . —.75  
No. 4. **Nun freuet Euch, Junge und Alte.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.—  
No. 5. **Auf dem Berge und in dem Thal.** (Neidhart v. Reuenthal) . . . . . 1.50

### WERMANN, Oscar.

- Op. 108. **Weihnachtslied.** Text von Caspar Fuger. Für Sopran, Alt, Tenor oder Bariton mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte . . . . . 1.—

### WILM, Nicolai von.

- Op. 170. **Zwei Duette** für Sopran und Tenor mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **Schwerer Abschied** (E. Geibel) . . . . . 1.—  
No. 2. **Geweihte Liebe** (F. X. Seidl) . . . . . 1.—

### WINTERBERGER, Alexander.

- Op. 62. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. v. Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen m. Begl. d. Pianof.  
No. 1. **Die schwarzen Augen.** (Slovakisch) . . . . . —.50  
No. 2. **Der Traum.** (Bulgarisch) . . . . . —.75  
No. 3. **Keinen Alten.** (Mährisch) . . . . . —.50  
No. 4. **Schnelles Besinnen.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 5. **Die Liebe.** (Mährisch) . . . . . —.50  
Op. 68. **Fünf slavische Volkspoesien.** In's Deutsche übertr. von Josef Wenzig. Für zwei Frauenstimmen mit Begleitung des Pianoforte.  
No. 1. **Besser ist besser.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 2. **Lauter Wunder.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 3. **Schlecht verträgliche Gesellschaft.** (Böhmisch) . . . . . —.50  
No. 4. **Die Liebe.** (Slovakisch) . . . . . —.50  
No. 5. **Die Verlassene.** (Slovakisch) . . . . . —.75

Eigenthum des Verlegers  
für alle Länder.  
Eingezeichnet in das  
Vereins-Archiv.

LEIPZIG  
ROB. FORBERG.





# NEUE LEHRBÜCHER UND STUDIEN FÜR PIANOFORTE.

Méthodes, études, exercices de piano.  
Piano studies and methods.

- BAUMFELDER, Friedrich.**  
Op. 163. Neue praktische Pianoforteschule. Mit deutschem, französischem u. englischem Text. (Nouvelle méthode pour piano. Texte allem., franç., et anglais. New and practical method for the piano. With german, french, and english words.) Zweite Auflage . . . . . 3.—
- BIEHL, Albert.**  
Op. 144. Zehn instructive Octaven-Etuden. (10 exercices en octaves. 10 studies in octaves.) . . . . . 2.—  
Op. 145. Zehn melodische und instructive Etuden für die linke Hand. (Dix études mélodiques et instructives pour la main gauche. Ten melodious and instructif studies for the left hand.) . . . . . 2.50  
Op. 170. Zwanzig melodische Vortrags- und Geläufigkeits-Studien ohne Octaven. (20 études mélodiques de vélocité sans octaves. 20 melodious velocity-studies without octaves.) Heft 1 . . . . . 1.50  
Heft 2 . . . . . 1.50
- CZERNY, Carl.**  
Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (École de vélocité. Edition par C. H. DÖRING. School of velocity. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part. Vol.) I . . . netto 1.50  
" ( " " ) II . . . " 1.50  
Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit. Bearbeitet und herausgegeben von C. H. DÖRING. (L'art de délier les doigts. Edition par C. H. DÖRING. The art of fingerpractise. Revised by C. H. DÖRING.) Band (Part. Vol.) I netto 1.50  
" ( " " ) II " 1.50  
" ( " " ) III " 1.50
- DÖRING, Carl, Heinrich.**  
Op. 53. Acht charakteristische Special-Etuden für jeden vorgeschrittenen Clavierspieler. (8 études spéciales et caractéristiques pour tout pianiste avancé. 8 characteristic special-exercises for each advanced pianist.) Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—  
Op. 55. Achtzehn melodische Elementar-Etuden zum Gebrauche beim Unterricht im Clavierspiel. (18 études élémentaires mélodiques. 18 melodious elementary studies.) Heft 1 . . . . . 1.50  
Heft 2 . . . . . 1.50  
Op. 174. Vierzehn Clavier-Etuden in allen Dur-Tonarten für jeden vorgeschrittenen der Mittelstufe. (Quatorze études pour piano dans tous les tons majeurs pour élèves avancés force moyenne. Fourteen studies for the pianoforte in all the major-keys for every advanced pupil in the middle grade.) Heft 1 . . . . . 1.—  
Heft 2 . . . . . 1.—  
Heft 3 . . . . . 1.—
- KLEINMICHEL, Richard.**  
Op. 61. Moto perpetuo. Sechs brillante Etuden in mittlerer Schwierigkeit. (Six études brillantes de difficulté moyenne. Six brilliant studies of moderate difficulty.) No 1. Gebundene Passagen. (Passages liés. Legato connected passages.) . . . 1.—  
No 2. Leichtes Handgelenk. (Poignet dégagé. Loose wrist.) . . . 1.—  
No 3. Gebrochene Sexten. (Sixtes brisées. Arpeggiated sixths.) . . . 1.—  
No 4. Gebrochene Accorde. (Accords brisés. Arpeggiated chords.) . . . 1.—  
No 5. Triller. (Trilles. Shakes.) . . . 1.—  
No 6. Gestossene Octaven. (Octaves détachées. Staccato octaves.) . . . 1.—

- KÖHLER, Louis.**  
Op. 239. Vierzehn Clavier-Etuden zur technischen und rhythmischen Ausbildung auf der unteren Mittelstufe. (14 études pour former au sentiment du rythme. 14 studies to exercise rhythm. Heft 1 . . . 1.75  
Heft 2 . . . 1.75
- Uebungen und Sealen für den Clavier-Unterricht.** (Exercices et gammes. Exercises and scales.) . . . . . 1.25
- KRUG, D.**  
Op. 250. Etuden-Schule. (Méthode des études. Method of exercises.) Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—
- LÖSCHHORN, A.**  
Op. 159. Sechsendreissig melodische Etuden in fortschreitender Ordnung und mit genau bezeichnetem Fingersatz. (36 études progressives, faciles et mélodiques. 36 melodious, progressive, and easy exercises.) Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—  
Heft 3 . . . . . 2.—  
Op. 165. Der Triller. Vierzehn Etuden über die gebräuchlichsten Arten des Trillers mit genauer Bezeichnung der Ausführung und des Fingersatzes. (Les trilles. Quatorze études sur les manières les plus usuelles du trille. The shakes. Fourteen exercises on the most usual manners of the shakes.) Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—
- PETERSENN, Georg von.**  
Sechs Etuden. Eingeführt in den Königlichen Musikschulen zu München und Würzburg. (Six études pour piano. Introd. aux écoles royales de musique de Munich et Würzburg. Six piano-studies. Introduced in the royal music schools of Munich and Würzburg.) Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—
- REINECKE, Carl.**  
Op. 137. Vierundzwanzig kleinere Studien. (Als Vorbereitung für die Etuden von Cramer, Moscheles und des Componisten 24 Etuden, Op. 121.) Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Budapest, Dresden, Köln, Leipzig, Stuttgart, in den Königl. Musikschulen zu München und Würzburg und der neuen Akademie der Tonkunst in Berlin. (24 petites études. Introduites dans plusieurs conservatoires. 24 little studies. Introduced in a large number of conservatories.) Heft 1 . . . . . 2.50  
Heft 2 . . . . . 2.50  
Heft 3 . . . . . 2.50
- RHEINBERGER, Josef.**  
Op. 39. Sechs Tonstücke in fugirter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.) No 1. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1.50  
No 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1.25  
No 3. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1.50  
No 4. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1.25  
No 5. Des-dur. (Mi bém. maj. D flat maj.) . . . 1.25  
No 6. C-moll. (Ut min. C min.) . . . 1.50
- Op. 68. Sechs Tonstücke in fugirter Form. II. Folge. (Six compositions en forme de fugue. II. partie. Six comp. in form of fugue. II. part.) No 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1.25  
No 2. As-dur. (La bém. maj. A flat maj.) Nach „Verdri carino“ von Mozart . . . 1.25  
No 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1.25  
No 4. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1.25  
No 5. H-moll. (Si min. B min.) . . . 1.25  
No 6. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1.50

- SATTER, Gustav.**  
Op. 158. Sechs grosse Studien. (Six grandes études. Six grand studies) No 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1.50  
No 2. Cis moll. (Ut diese min. C sharp min.) . . . 1.50  
No 3. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1.50  
No 4. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . . . 1.50  
No 5. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 2.—  
No 6. Es-moll. (Mi bém. min. E flat min.) . . . 1.75
- Op. 162. Sechs Studien. (Six études. Six studies) No 1. B-moll. (Si bém. min. B flat min.) . . . 1.25  
No 2. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) . . . 1.—  
No 3. E-dur. (Mi maj. E maj.) . . . 1.—  
No 4. Des-dur. (Ré bém. maj. D flat maj.) . . . 1.50  
No 5. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . —.75  
No 6. H-dur. (Si maj. B maj.) . . . 1.—
- WOHLFAHRT, Franz.**  
Op. 36. Kinder-Clavierschule. 6. verm. Aufl. Text deutsch, franz., englisch. (Méthode de piano pour les enfants. Sixième édition augmentée. Texte allem., français, et anglais. Piano-method for children. Sixth edition augmented. With german, french, and english words.) . . . netto 2.—  
Op. 90. Neuer Lehrgang für den Clavier-Unterricht zu vier Händen. Neben jeder Elementar-Schule zu benutzen. (Nouvelle méthode de piano à 4 mains. New piano method for piano duet.) . . . . . 2.25
- WOLFF, Bernhard.**  
Op. 125. Neue Schule der Geläufigkeit. Die ersten technischen Studien für jeden Clavierspieler in 50 progressiven Etuden als Grundlage der Virtuosität. (Nouvelle méthode de vélocité. 50 études progressives pour commençants. New method of velocity. 50 progressive studies for the first stages of instruction.) Heft 1 . . . . . 2.—  
Heft 2 . . . . . 2.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

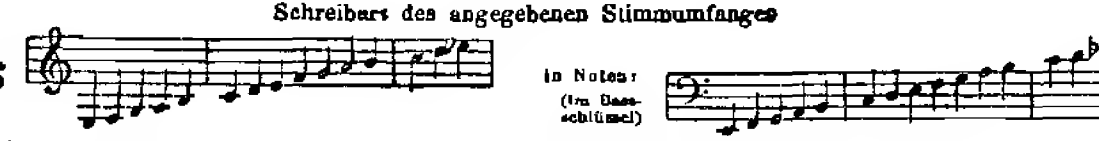
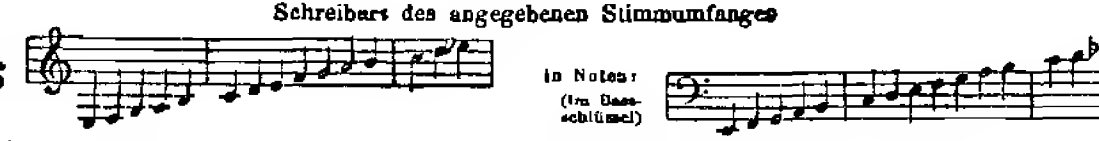
**Leipzig, Rob. Forberg.**

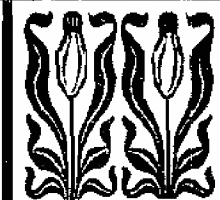
Zu beziehen durch  
alle Musikalien- und Buchhandlungen  
des In- und Auslandes.

# Bass-Lieder mit Pianoforte.

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <p><b>Abt, Franz.</b><br/>Op. 541 No. 3. Vergissmelnicht! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h—d<sup>2</sup>) . . . . . —75<br/>Drei nachgelassene Lieder.<br/>No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Mooll. (b—d<sup>2</sup>) . . . 1.—<br/>Zwei Weihnachtslieder.<br/>No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. (b—es<sup>2</sup>). No. 2. O du fröhliche, o du selige. (d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . —50</p> <p><b>Becker, V. E.</b><br/>Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E—dis<sup>4</sup>) 1.—<br/>Op. 78. Drei Gesänge.<br/>No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b—es<sup>2</sup>) . . . . . —80<br/>Op. 109. Drei heitere Gesänge.<br/>No. 1. Vinosophia. (A—e<sup>1</sup>) . . . . . 1.—<br/>Op. 115. Drei humoristische Gesänge.<br/>No. 1. Hildegard und Balduin. Gedicht von W. Drost. (c—es<sup>4</sup>) . . . 1.—<br/>No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d—es<sup>1</sup>) . . . . . 1.50<br/>No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B—es<sup>4</sup>) . . . . . 1.—</p> <p><b>Berger, Wilhelm.</b><br/>Op. 35. Elliland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stieler's „Elliland, ein Sang vom Chiemsee“. (G—f<sup>1</sup>) . . . . . 4.—<br/>No. 1. Stilles Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenzweige. No. 4. Heimliche Grüße. No. 5. Am Strande. No. 6. Kinderstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.</p> <p><b>Billeter, A.</b><br/>Op. 10. Drei Lieder.<br/>No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . 50<br/>No. 2. Der Gondoller. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h—dis<sup>2</sup>) . . . —50<br/>Op. 23. Kreuzfahrers Heimweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (cis<sup>4</sup>—d<sup>2</sup>) —75<br/>Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben.<br/>No. 1. Frühlingslied an Arlikona. (d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>Op. 32. Drei Lieder.<br/>No. 1. Molly Astore. Nach dem Irisehen von J. Rodenberg. (d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) —50<br/>No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rückert. (f—des<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b—es<sup>2</sup>) —50</p> <p><b>Cavallo, J. N.</b><br/>Op. 22. No. 4. „Ach Eislein, liebste Eislein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d<sup>2</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . —60</p> <p><b>Christiani, Emil.</b><br/>Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy.<br/>No. 1. Nachklänge. (c<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . 1.—</p> <p><b>Danilewsky, W.</b><br/>Lieder und Romanzen.<br/>No. 5. „O läg' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Möllenaar. (c<sup>1</sup>—des<sup>2</sup>) . . . . . —75</p> <p><b>Denza, L.</b><br/>Wie kann ich dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Willh. Henzen. (c<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . 1.25<br/>Ich höre dich. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Willh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h—e<sup>2</sup>) . . 1.25</p> <p><b>Ellmenreich, Alb.</b><br/>Op. 73. Drei komische Lieder.<br/>No. 2. Humoristische Studien. Nach einem vorhandenen Gedichte. (G—es<sup>4</sup>) . . . . . —75</p> <p><b>Eyle, Wilh.</b><br/>Mutterliebe. Gedicht von A. Semada. (F—c<sup>1</sup>) . . . . . —50</p> <p><b>Friedländer, A.</b><br/>Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Sehning. (a—d<sup>2</sup>) . . . . . —60</p> <p><b>Genée, Richard.</b><br/>Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied. (Fis—d<sup>1</sup>) 1.50<br/>Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As—es<sup>4</sup>) . . . 1.—<br/>Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch.<br/>No. 1. „Sie war ein Blümlein.“ (b—es<sup>2</sup>) . . . . . —80<br/>No. 3. Die Liebe war nicht geringe. (des<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . —60</p> <p><b>Heiser, Wilh.</b><br/>Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. (es<sup>1</sup>—des<sup>2</sup>) . . . . . —50</p> | <p><b>Keller, Emil.</b><br/>Op. 8. Drei Lieder.<br/>No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessel. (d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . —75<br/>No. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. (g—d<sup>2</sup>) . . . —75<br/>No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a—d<sup>2</sup>) . . . . . —75</p> <p><b>Kienzl, Wilh.</b><br/>Op. 1. Zwei Lieder.<br/>No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . 1.—<br/>Op. 8. Lieder der Liebe.<br/>No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>Op. 55. Sechs Gesänge.<br/>No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . 1.—</p> <p><b>Krug, Arnold.</b><br/>Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeter von Säckingen.<br/>No. 1. Widmung. (c<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Griminger. . . . . complet 1.—<br/>No. 1. Verplaudert. (b—c<sup>1</sup>).<br/>No. 2. Neekar und Mosel. (h—cis<sup>2</sup>).<br/>No. 3. O Löld. (h—d<sup>2</sup>).<br/>No. 4. Nachts. (b—es<sup>2</sup>).</p> <p><b>Kunkel, G.</b><br/>Op. 13. Vier kleine Gesänge.<br/>No. 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel. (c<sup>1</sup>—c<sup>2</sup>) . . . . . —50</p> <p><b>Kuntze, Carl.</b><br/>Op. 208 No. 2. Ich möchte gerne. Couplet von A. Pfeiffer. (d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . —75<br/>No. 3. Muckerlied. Couplet von A. Pfeiffer. (As—es<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>No. 4. Der Schulmeister. (b—es<sup>2</sup>) . . . —75</p> <p><b>Lachner, Franz.</b><br/>Op. 163. Der 26. Psalm. (E—es<sup>4</sup>) . . . 2.—</p> <p><b>Liebe, Louis.</b><br/>Op. 31. Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht. Gedicht v. E. Kauffer. Neue Ausgabe. (as—es<sup>2</sup>) . . . . . —75</p> <p><b>Mozart, W. A.</b><br/>Das Veilchen. Gedicht von W. Goethe. (des<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . —50</p> <p><b>Nessler, V. E.</b><br/>Op. 37. Drei Balladen.<br/>No. 1. Der wunde Ritter. Gedicht von H. Heine. (F—d<sup>1</sup>) . . . . . —75<br/>No. 2. Der Rattenfänger. Gedicht von Goethe. (A—a) . . . . . —50<br/>No. 3. Der Pilgrim von St. Just. Gedicht von Graf A. von Platen. (Fis—cis) . . . . . —75<br/>Op. 64. Drei Lieder.<br/>No. 2. Und hatt' ich dich wirklich so schwer gekränkt. Gedicht von A. Böttger. (c—des<sup>1</sup>) . . . —50</p> <p><b>Neumann, Emil.</b><br/>Op. 3. Mein Himmel auf der Erde. Gedicht von H. Pfeil. (A—d<sup>1</sup>) . . . —50<br/>Op. 4. Das Leben — ein Traum! Gedicht von Ed. Linderer. (cis<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . —50<br/>Op. 5. Trost in Sternen. Gedicht von Ed. Linderer. (des—es<sup>4</sup>) . . . . . —75<br/>Op. 6. Der Engel Gottes. Gedicht von E. Linderer. (h—d<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>Op. 7. Das wahre Glück ist die Zufriedenheit. Gedicht von Ed. Linderer. (des<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>Op. 8. Ackerlied. (c—d<sup>1</sup>) . . . . . —50<br/>Op. 9. Der Zug des Herzens ist des Schicksals Stimme. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d<sup>1</sup>) . . . . . —50<br/>Op. 10. Da möcht' ich ruh'n. Gedicht von Ed. Linderer. (c—d<sup>1</sup>) . . . . . —50<br/>Op. 11. Des Lebens Steine. Gedicht von Ed. Linderer. (d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . —75<br/>Op. 12. O, lass das Herz dein Führer sein. Gedicht von Ed. Linderer. (B—es<sup>4</sup>) —75<br/>Op. 13. Die Sonne bleibt am Himmelszelt. Gedicht von Ed. Linderer. (c—e<sup>2</sup>) —50<br/>Op. 14. Elternfreude. Gedicht von Klesheim. (des<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . —50</p> <p><b>Poenitz, Franz.</b><br/>Zwölf Lieder.<br/>Heft II No. 9. Herbstlied. Gedicht von E. Geibel. (h—c<sup>2</sup>) . . . . . 2.—</p> <p><b>Reinecke, Carl.</b><br/>Op. 171. Er und Sie. Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann.<br/>No. 3. Oruf' und ich komme. (b—es<sup>2</sup>) —75<br/>No. 4. Sie ist ein holdes liebes Ding. (h—d<sup>2</sup>) . . . . . —50</p> | <p><b>Reinecke, Carl.</b><br/>Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heint. Schmidt.<br/>No. 1. Bettelknabe. (fis<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . . . . —60<br/>No. 6. Von Mädchenliebe. (c<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>) . . —60</p> <p><b>Reinthal, Carl.</b><br/>Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel.<br/>No. 4. Liebestrank. (B—es<sup>4</sup>) . . . . . —75<br/>No. 5. Liebesgötter. (F—es<sup>4</sup>) . . . . . —75</p> <p><b>Renner, Max.</b><br/>Op. 28. Zecher's Liebe. Gedicht von L. Bauer. (D—e<sup>1</sup>) . . . . . 1.—</p> <p><b>Rheinberger, Josef.</b><br/>Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnaass, complet Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>).<br/>No. 12. Wiederfinden. (b—es<sup>2</sup>).<br/>Op. 157. Sechs religiöse Gesänge.<br/>No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h—dis<sup>2</sup>) . . . . . 1.—<br/>No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novalis. (a—d<sup>2</sup>) . . . 1.—<br/>No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b—es<sup>2</sup>) . . . 1.—<br/>No. 6. Ave Maria. (as—es<sup>2</sup>) . . . . . 1.—</p> <p><b>Schaab, Rob.</b><br/>Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok.<br/>No. 3. Trost zur Nacht. (f<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) } 1.—<br/>No. 4. Herbstgefühl. (cis<sup>1</sup>—cis<sup>2</sup>) }<br/>Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc., complet<br/>No. 1. Schlicht, Schaffe in mir, Gott. (g<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>).<br/>No. 4. Sicilian. Volkslied. (es<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>).<br/>No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>).<br/>No. 11. Velt, Bitte. (as—es<sup>2</sup>).<br/>No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d<sup>1</sup>—d<sup>2</sup>).<br/>No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen. (es<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>).</p> <p><b>Schubert, Franz.</b><br/>Ausgewählte Lieder.<br/>No. 22. Das Mädchens Klage. Gedicht von Schiller. (c<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>No. 56. Ihr Bild. Gedicht von Heine. (es<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . . . —25</p> <p><b>Schulz-Weida, Josef.</b><br/>Op. 90. Der Bettler und sein Hund. Gedicht von A. v. Chamisso. (A—es<sup>4</sup>) 1.50<br/>Op. 96. Vater Noah. Gedicht von Dr. Fastenrath. (B—d<sup>1</sup>) . . . . . 1.25<br/>Op. 97. Der Philisterclub. (A—d<sup>1</sup>) . . 1.25<br/>Op. 172. Der erste Musikant. Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A—d<sup>1</sup>) . . . . . 1.25<br/>Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann.<br/>No. 1. Ungetaufter Wein. (B—es<sup>4</sup>) . . . 1.—<br/>No. 2. Zeehgelage. (c—d<sup>1</sup>) . . . . . —75<br/>No. 3. Die drei Alten. (c—d<sup>1</sup>) . . . . . 1.—<br/>Op. 206. Des Teufels Fahrt. Gedicht von W. Dunker. (G—d<sup>1</sup>) . . . . . 1.75<br/>Op. 208. Der sterbende Grenadier. Gedicht von H. Dewies. (H—d<sup>1</sup>) . . . 1.25<br/>Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann.<br/>No. 1. Trinkt Wein. (H—d<sup>1</sup>) . . . . . —50<br/>No. 2. Selige Zecher. (c—des<sup>2</sup>) . . . —50<br/>No. 3. Glücklich im Rausch. (c—d<sup>1</sup>) —50<br/>No. 4. Pfäffleins Wanderung. (H—d<sup>1</sup>) —50<br/>Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann.<br/>No. 1. Reiner Wein. (c—d<sup>1</sup>) . . . . . —75<br/>No. 2. Der lustige Pfeifer Jubal. (e—d<sup>1</sup>) . . . . . —75</p> <p><b>Schwalm, Robert.</b><br/>Op. 52. Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller. No. 1. Das Röschen. (G—e<sup>1</sup>). No. 2. Uebergegossen. (H—e<sup>1</sup>). No. 3. Der Kirchgang. (Fis—dis<sup>4</sup>). No. 4. Der letzte Gast. (A—d<sup>1</sup>). No. 5. Wer ist schuld daran. (B—f<sup>1</sup>). No. 6. Der Wassermann. (H—e<sup>1</sup>). No. 7. Versprochen und zerbrochen. (A—e<sup>1</sup>).</p> <p><b>Sinding, Christian.</b><br/>Viel Träume. Gedicht von Hamerling. (c<sup>1</sup>—c<sup>2</sup>) . . . . . —60</p> | <p><b>Szkolny, Arthur.</b><br/>Die Mühle im Walde. (a—d<sup>2</sup>) . . . . . —50</p> <p><b>Velt, W. H.</b><br/>Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel.<br/>No. 1. Erhebung. (h—d<sup>2</sup>) . . . . . —75<br/>No. 2. Bitte. (as—es<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>No. 3. Harr' aus. (b—es<sup>2</sup>) . . . . . —50<br/>No. 4. Das Kirchlein. (h—d<sup>2</sup>) . . . . . —75<br/>No. 5. Welthe. (b—d<sup>2</sup>) . . . . . —75</p> <p><b>Winterberger, Alexander.</b><br/>Op. 53. Vier geistliche Gesänge.<br/>No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e—c<sup>2</sup>) . . . . . —60<br/>No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von Jul. Sturm. (h—d<sup>2</sup>) . . . . . —80</p> <p><b>Zopff, Herm.</b><br/>Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt.<br/>No. 6. Der Wasserneck. (d<sup>1</sup>—es<sup>2</sup>) . . . 2.—</p> |
|--|---|---|---|

Schreibars des angegebenen Stimmumfangs

in Noten:  in Buchstaben: 



Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

**LEIPZIG, ROB. FORBERG.**